

Dossier de l'exposition itinérante « Mines de Sel »



Contact :

Mme. Edina BUCHWALTER
EPCC Saline royale d'Arc-et-Senans
Cheffe de projets européens
edinadzogovic@salineroyale.com
Tél : +33(0)7 64 16 88 13

SOMMAIRE

| | |
|--|------|
| 1. Présentation du projet Terra Salina..... | p.3 |
| 2. Présentation de l'exposition « Mines de sel » et des photographes | p.4 |
| 3. Descriptif des éléments de scénographie | p.6 |
| 4. Kit de communication et produits dérivés..... | p.9 |
| 5. Photographies, panneaux et cartels par pays..... | p.10 |

1. Présentation du projet TERRA SALINA

Durant des siècles, le sel a saupoudré les relations entre la Franche-Comté et les cantons suisses. Dépourvue de sel, la Suisse s'est longtemps approvisionnée en sel auprès des salines franc-comtoises, et ce jusqu'à l'inauguration en 1837 de la saline de Schweizerhalle, près de Bâle. C'est à la rencontre de ce passé riche et vivant que les itinéraires des voies touristique et historique Via Salina emmènent les visiteurs.

À pied, à vélo, en bateau, en voiture ou en train, Terra Salina allie la découverte du patrimoine naturel et culturel de l'arc jurassien et invite à se plonger dans l'histoire du commerce du sel franco-suisse. La traversée englobe 5 sites sauniers, 7 sites UNESCO incontournables liés à l'horlogerie suisse ainsi qu'au vignoble en terrasse de Lavaux ainsi que 3 villes thermales.

Terra Salina est ainsi un projet de développement du tourisme itinérant qui regroupe l'ensemble des acteurs touristiques de l'arc jurassien franco-suisse. Il réunit sept partenaires dont la Saline Royale d'Arc-et-Senans, la région d'Yverdon-les-Bains, la Grande Saline de Salins-les-Bains, la Fondation des Mines de Sel de Bex, la Vieille Ville de Berne, la Citadelle de Besançon, la FROTSI (Fédération Régionale des Offices de Tourisme et Syndicats d'Initiative) et les Salines Suisses de Bâle. Tous coopèrent depuis 2010, d'abord autour du projet Terra Salina, puis plus largement depuis 2013 en développant des actions de promotion touristique communes. Il réunit quatre sites patrimoniaux sauniers d'envergure : la Saline royale d'Arc-et-Senans, la Grande Saline de Salins-les-Bains, la Fondation des Mines de Sel de Bex et les Salines Suisses de Bâle. Ces deux dernières sont les seuls sites sauniers encore en activité. Les deux autres sites français sont inscrits sur la liste du Patrimoine mondial de UNESCO (Arc-et-Senans, Salins-les-Bains).

2. Présentation de l'exposition « Mines de sel »

Quelle que soit la culture d'un pays ou d'une région, le travail du sel existe partout à travers le monde et se décline de différentes façons. Le propos de Mines de sel est de nourrir l'intérêt pour l'histoire du sel et le travail des hommes qui ont voué leur vie à cette activité multiple, agricole, minière ou industrielle.

Mines de Sel, présente les photographies de Catherine Gaudin et Seydou Touré (Voyageurs Créateurs) réalisées en France, en Suisse, en Bolivie, au Pérou, en Éthiopie, au Sénégal, en Chine, en Inde, en Thaïlande, au Vietnam, en Birmanie et en Indonésie entre 2009 et 2014.

Ces photographies, pour la première fois rassemblées, retracent les émotions générées par la rencontre de l'autre, le regard de l'artiste comme un récit social et documentaire sur les paysages, les techniques, les hommes et femmes du sel. Elles ne se contentent pas d'illustrer des pratiques mais parlent aussi de rencontres et de croyances, d'émotions et de poésie, de labeur quotidien et d'altérité.

Ces photographies sont accompagnées par 3 DVD (1 par continent : Afrique, Amérique du Sud et Asie) : vidéos de Catherine Gaudin et Seydou Touré – Voyageurs Créateurs et Fabien Dako.

Commissariat et direction de projet : Isabelle Sallé et Nicolas Combes

Photographies : Catherine Gaudin et Seydou Touré

Scénographie de l'exposition : Jean-Pierre Breuillot, Conseil départemental du Doubs

Graphisme : Fabienne Coste, Conseil départemental du Doubs

Communication : Justine Montrichard, Agence aiRPur

Menuiserie et électricité : Sylvain Jacquot et Pascal Rahard

Service technique : Daniel Blondey et Philippe Puchot

Les photographes : Voyageurs Créateurs

Catherine Gaudin et Seydou Touré, deux fous de voyages qui aspirent à partir encore et toujours plus loin, sont photographes indépendants depuis 25 ans. Ils nous transmettent les émotions que génèrent leurs rencontres, les paroles échangées à travers le monde, comme un récit social et documentaire.

S'il y a là l'humain, encore et encore, il y a surtout la vie et l'émotion. Cette émotion qu'ils ont ressentie lors de leurs voyages, ils espèrent vous la faire partager aujourd'hui. Ils se lancent sans hésiter dans toutes les aventures photographiques qui se présentent : reportages, travail de plateau, expositions fixes et itinérantes, participation à des festivals, manifestations à ciel ouvert dont certaines mêmes sauvages ... Rien ne les arrête, ce sont des passionnés. Leur première exposition est initiée par le cinéaste-réalisateur Jacques-Eugène Stauffer en collaboration avec Luis Pasina Artiste Plasticien et Directeur du Théâtre de Verre, à l'époque un squat d'artistes parisien. A ce jour, ils ont réalisé ensemble près de 60 expositions dont au Lucernaire et au Grand Palais.

Ils présentent les premiers clichés de leur thématique principale « Mines de Sel » entre autres à l'Exposition Universelle de Shanghai en 2010, à la Grande Saline-Musée du Sel de Salins-les-Bains en 2011, puis à la Saline royale d'Arc-et-Senans, dans le cadre d'une exposition de près de 200 photographies issues de 12 pays en 2015. Une douzaine de ces photographies est présentée en parallèle aux Salins d'Aigues-Mortes.

3. Descriptif des éléments de scénographie

10 panneaux de salles en Français, impression sur vinyle adhésif blanc, contre collage sur Alupanel

Dimensions : 745mm x 2400mm x 3 mm + 4 attaches 70 x 70 mm pour suspension

10 panneaux de salles en Allemand, impression sur vinyle adhésif blanc, contre collage sur Alupanel

Dimensions : 745mm x 2400mm x 3 mm + 4 attaches 70 x 70 mm pour suspension

9 cartels en Français, impression quadri directe UV sur Alupanel blanc digital lite mat 3 mm, pose adhésif double-face au dos.

Format : 140 x 175 mm x 3mm

9 cartels en Allemand, impression quadri directe UV sur Alupanel blanc digital lite mat 3 mm, pose adhésif double-face au dos.

Format : 140 x 175 mm x 3mm

54 photographies, impression quadri encres LATEX 3^{ème} génération (encres à base d'eau sans HAP, certification UL Ecologo, Greenduard Gold, conforme AgBB) sur vinyle adhésif blanc 7 ans dos gris, plastification SAND anti-rayure au recto, contre collage avec repli au dos sur Alupanel digital 3 mm, pose 2 attaches 70 x 70 mm pour suspension.

Photographies par pays (les dimensions sont données en hauteur x largeur, en centimètres) :

• **ETHIOPIE :**

2 photos, format : 40 x 40 cm

1 photo, format : 40 x 26.66 cm

4 photos, format : 26.66 x 40 cm

1 cartel (14x17.5 cm)

• **SENEGAL :**

1 photo, format : 90 x 90 cm

2 photos, format : 40 x 40 cm

1 photo, format : 46.66 x 70 cm

1 photo, format : 26.66 x 40 cm

1 cartel (14x17.5 cm)

• **PEROU :**

1 photo, format : 70 x 46.66 cm

2 photos, format : 26.66 x 40 cm

1 cartel (14x17.5 cm)

• **INDE :**

1 photo, format : 40 x 32.06 cm

1 photo, format : 40 x 26.66 cm

2 photos, format : 26.66 x 40 cm

1 cartel (14x17.5 cm)

• **CHINE :**

1 photo, format : 70 x 46.66 cm
2 photos, format : 40 x 26.66 cm
2 photos, format : 26.66 x 40 cm
1 cartel (14x17.5 cm)

• **THAILANDE**

1 photo, format : 30 x 20 cm
3 photos, format : 26.66 x 40 cm
1 photo, format : 20x30 cm
1 cartel (14x17.5 cm)

• **FRANCE (LANGUEDOC-ROUSSILLON, ÎLE DE RÉ, GUÉRANDE)**

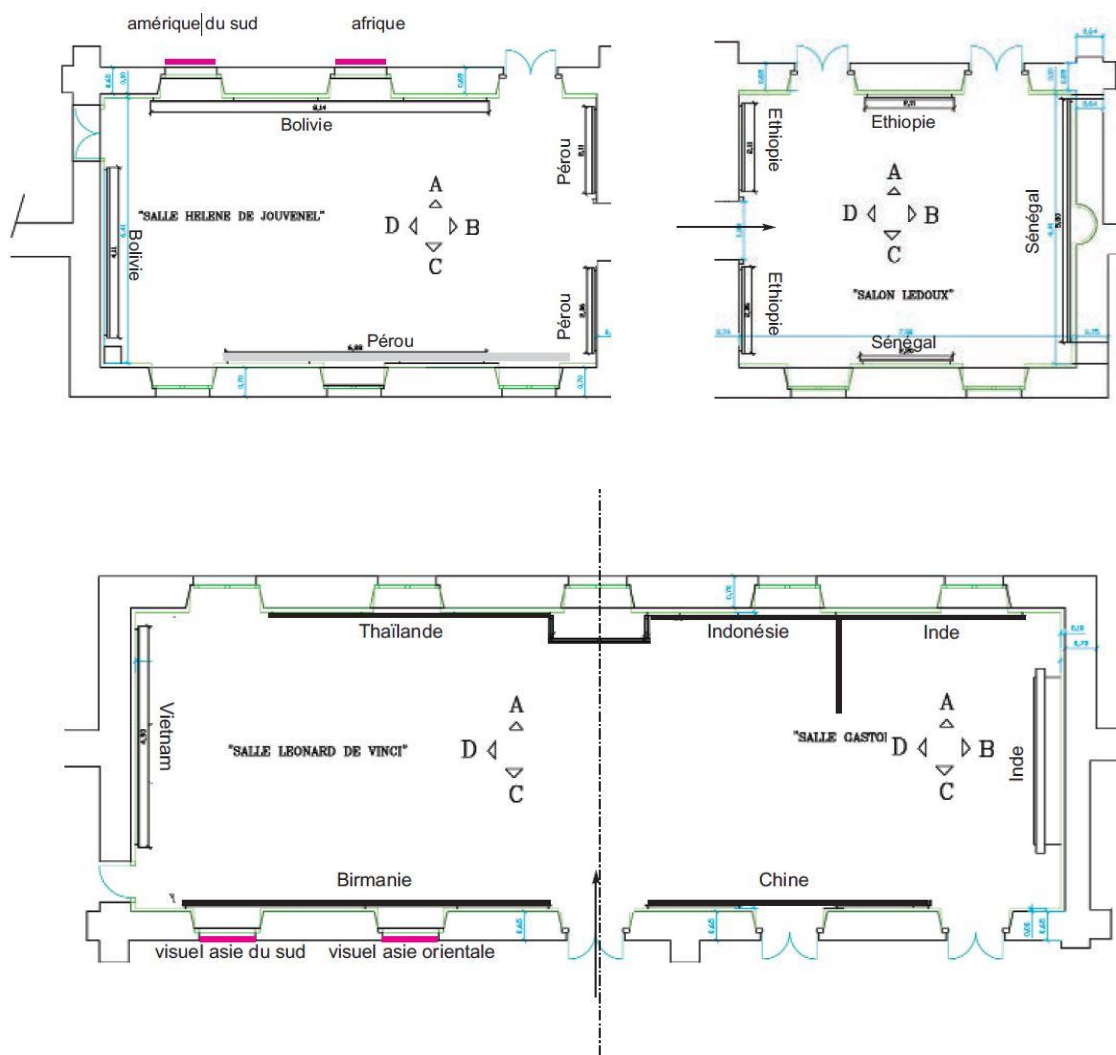
4 photos, format : 70 x 46.66 cm
11 photos, format : 26.66 x 40 cm
1 photo, format : 46.66 x 70 cm
1 photo, format : 60 x 90 cm
2 cartels (14x17.5 cm)

• **MINES DE SEL DE BEX / SUISSE**

1 photo, format : 70 x 46.66 cm
3 photos, format : 40 x 26.66 cm
4 photos, format : 26.66 x 40 cm
1 cartel (14x17.5 cm)

L'exposition contient également **3 DVD** (1 par continent : Afrique, Amérique du Sud et Asie).
Vidéos de Catherine Gaudin et Seydou Touré – Voyageurs Créateurs– et Fabien Dako.

Pour exemple, ci-dessous vous trouverez des plans et des photographies d'ambiance de la scénographie proposée à la Saline royale d'Arc-et-Senans en 2015 et 2016 :



4. Kit de communication et produits dérivés

Catalogue de l'exposition

Vous avez la possibilité de commander à la librairie-boutique de la Saline royale le catalogue de l'exposition « Mines de sel ».

Ce catalogue est disponible uniquement en Français.

Carnets d'aide à la visite pour les enfants

Sur la base d'une commande de 300 carnets minimum, vous avez la possibilité également de faire la commande de carnets d'aide à la visite pour les enfants.

Le carnet d'aide à la visite « Mines de Sel » a été spécialement conçu pour aider les enfants à comprendre l'exposition, et de leur donner les clés de compréhension du patrimoine du sel grâce à la photographie.

Ce carnet est disponible uniquement en Français.

Produits dérivés

Vous avez également la possibilité de faire commande, auprès de la librairie-boutique, de cartes postales, représentant une trentaine de photographies différentes tirées de l'exposition « Mines de Sel ».

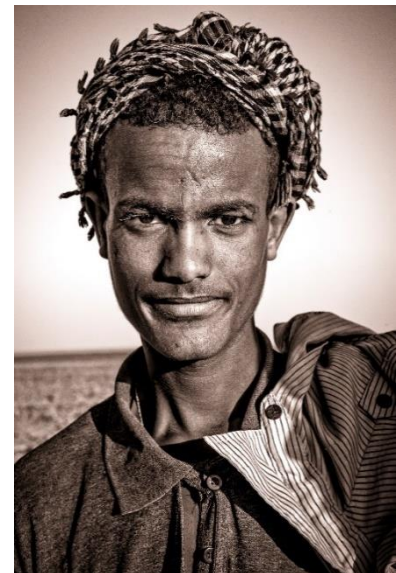
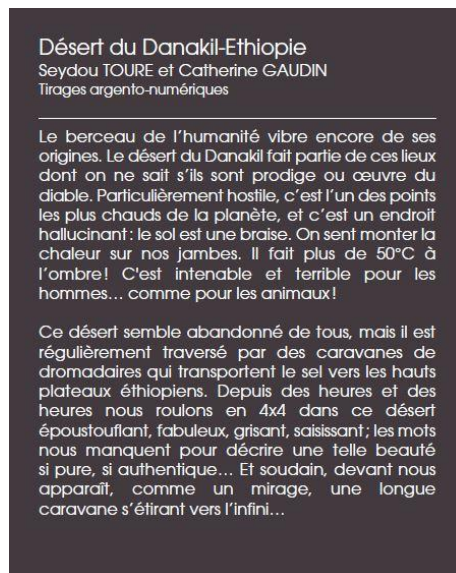
PHOTOGRAPHIES MINES DE SEL

Mines de sel Lac Karum / ETHIOPIE

Panneau de salle

Cartel (14 x 17.5 cm)

1 x format : 40 x 26.66 cm



2 x format : 40 x 40 cm



4 x format : 26.66 x 40 cm



Mines de Sel

Lac Rose / SENEGAL

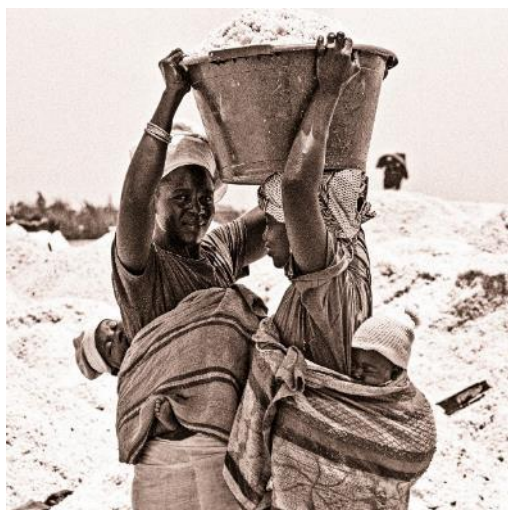
Panneau de salle

Cartel (14 x 17.5 cm)

1 x format : 90 x90 cm



2 x format : 40 x 40 cm



1 x format : 46.66 x 70 cm



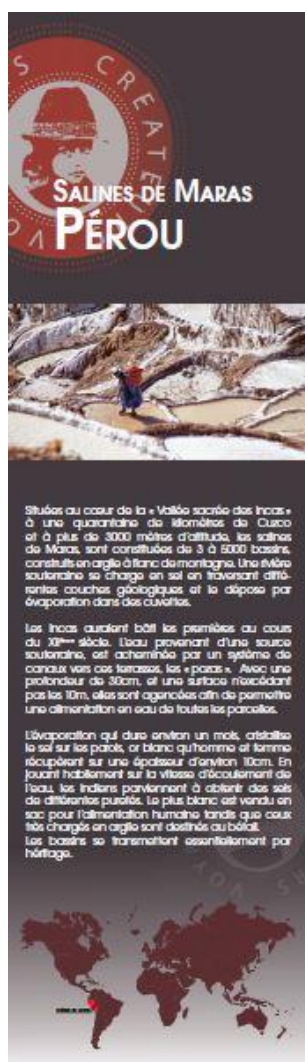
1 x format : 26.66 x 40 cm



Mines de sel

Salines de Maras / PEROU

Panneau de salle



Cartels (14 x 17.5 cm)

Salines de Maras - Pérou
Seydou TOURE et Catherine GAUDIN
Tirages argento-numériques

Un chemin cahoteux se déploie dans un paysage magnifique, une verdoyante pampa encadrée par les sommets enneigés des cordillères d'Urubamba et de Vilcabamba. Et soudain nous apparaît un spectacle surprenant : de petites terrasses en formes de cuvettes taillées à flanc de montagnes par les Incas. Vues du ciel, elles forment une splendide mosaïque d'ocre, de blanc et de marron.

Ces travailleurs du sel ont le labour inscrit sur le visage et n'omettent jamais le port -presque culturel- de leur chapeau.

Salines de Maras - Pérou
Seydou TOURE et Catherine GAUDIN
Tirages argento-numériques

Au cœur des salines, dans la vallée sacrée, nous avons partagé quinze jours de la vie des Maras. Ils nous ont acceptés comme des membres de leur propre famille. Plus... Ils nous ont ouvert leur cœur. Nous pouvons mettre un prénom sur chacun des visages que nous avons photographiés :

Valentina, en route pour ses pozas, avec son baluchon et ses outils sur le dos.

Julia, toujours le sourire aux lèvres, la pelle à la main pour préparer son bassin à la mise en eau, une eau à 25°C !

Maxiliana qui racle le sol de sa cuvette, espérant une récolte abondante.

Olga avec son fils Victor Hugo et sa famille cueillant son sel, elle est si fière de nous le présenter.

C'était une expérience tellement intense !

2 x format 26.66 x 40 cm



1 x format 70 x 46.66 cm



Mines de sel

Gujarat / INDE

Panneau de salle



Cartels (14 x 17.5 cm)

Gujarat-Inde
Catherine GAUDIN et Seydou TOURE
Tirages argento-numériques

Sur les traces de Gandhi, nous partons à la rencontre des travailleurs du Gujarat.

C'est après 9 heures d'avion, 70 heures de train, 12 heures de bus... et deux heures en voiture, que nous rencontrons enfin nos premiers sauniers indiens. Ils se sont tournés vers nous, le visage bûiné par le soleil, et creusé par le sel... Quelle force dans les regards!

Le spectacle qui nous attend est complètement fou : des salines qui soudain surgissent au beau milieu du désert.

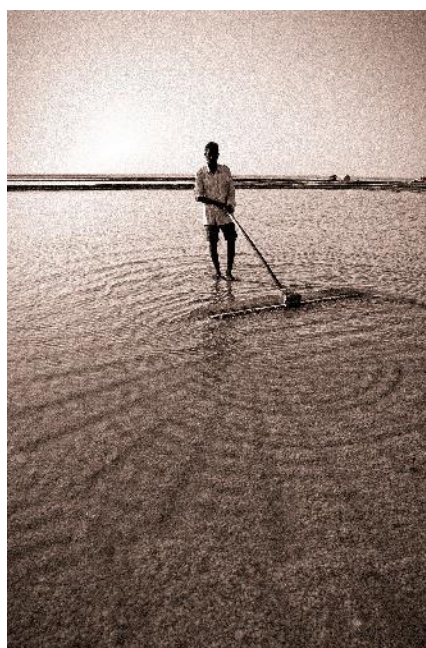
Gujarat-Inde
Catherine GAUDIN et Seydou TOURE
Tirages argento-numériques

Nous partageons avec eux de grands moments. Ils nous racontent tout leur vécu, toutes leurs souffrances... jusqu'au coucher du soleil! C'est alors que je leur relate mon histoire: mon grand-oncle était aussi saunier, mais en France. Et autrefois lors d'un orage, la foudre lui est tombée dessus alors qu'il essayait de sauver sa récolte. On l'a retrouvé allongé dans son bassin, les moustaches roussies; il était mort. Par respect, ils inclinent tous la tête.

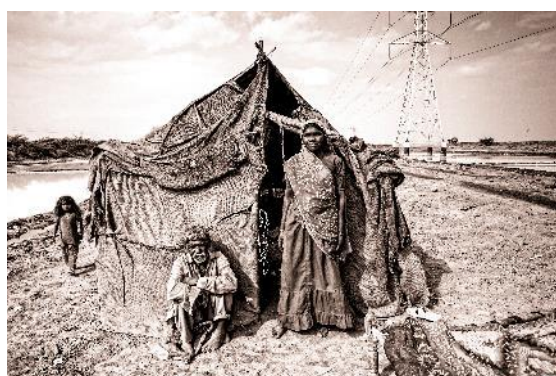
1 x format : 40 x 32.06 cm



1 format : 40 x 26.66 cm



2 x format : 26.66 x 40 cm



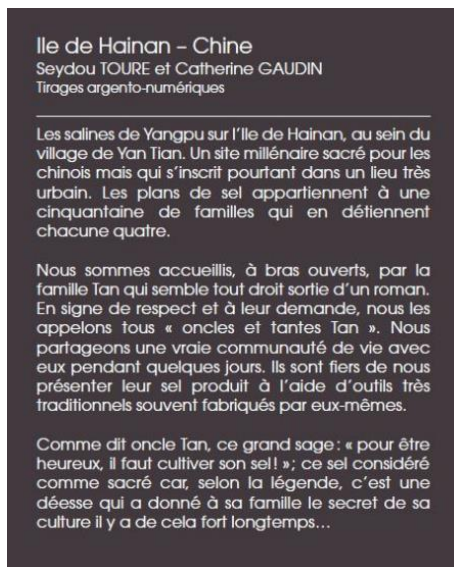
Mines de Sel

Ile de Hainan / CHINE

Panneau de salle

Cartel (14 x 17.5 cm)

1 x format : 70 x 46.66 cm



2 x format : 40 x 26.66 cm



2 x format : 26.66 x 40 cm

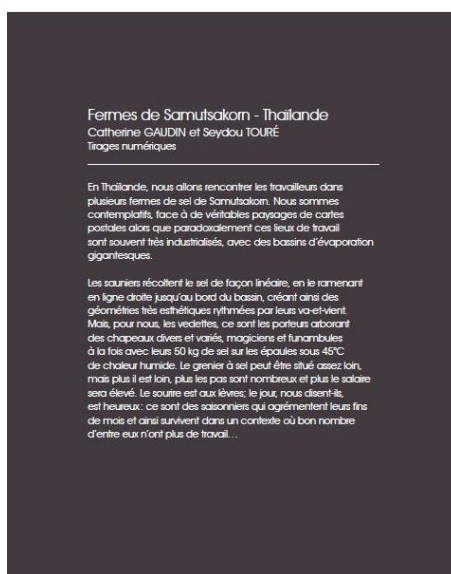


Mines de Sel

Ferme de Samutsakorn / THAILANDE

Panneau de salle

Cartel (14 x 17,5 cm)



1x format : 20 x 30 cm

1 x format : 30 x 20 cm



3 x format : 26.66 x40 cm



Mines de Sel

FRANCE

Panneau de salle

Cartels (17 x 21 cm)



Île de Ré et Camargue - France

Seydou TOURE et Catherine GAUDIN.
Tirages argento-numériques

Nous n'avons pas voulu découvrir les travailleurs du sel dans le monde sans partir à la rencontre de ceux travaillant en France ; c'est pourquoi nous nous sommes conduits vers Ars en Ré. L'île de Ré et le sel ont une longue histoire commune. Elle débute avec l'aménagement des marais dès le XV^{ème} siècle et aujourd'hui, 460 hectares sont toujours exploités pour la production de sel marin artisanal.

Traditionnellement les sauniers étaient aussi des travailleurs de la terre. Les exploitations sont alors de type familial, la femme venait seconder le chef de famille dans tous les travaux agricoles. C'est le cas de Marcelle et Émile Gaudin, sauniers d'Ars en Ré en retraite. À peine mariés, ils ont récolté 7 tonnes de sel, puis entre 50 à 100 tonnes chaque année. Nous, nous restons là, des heures à les écouter. Ils sont intarissables en anecdotes... Puis nous rencontrons Brice Gallonier et sommes surpris d'apprendre qu'il a fait les Beaux-Arts ! Depuis 1995, un nouveau type de saunier apparaît en effet sur le marais : le saunier mono-actif, producteur exclusif de sel marin et de fleur de sel. La passion chevillée au corps, Brice modèle ses carreaux patiemment et cultive son sel tel un artiste devant sa toile.

Puis cap sur les salins du Midi... immenses... d'une superficie équivalente aux vingt arrondissements de Paris ! Ils occupent un important espace entre la mer et les remparts d'Aigues Mortes. Derrière les machines, il y a surtout des hommes. Une belle rencontre avec Jérôme Gastale, un travailleur de force au grand cœur, qui mérite d'être mis à l'honneur.

Salins de Gruissan, La Palme et Guérande - France

Seydou TOURE et Catherine GAUDIN.
Tirages argento-numériques

Nous voulons mettre les pleins feux sur nos deux figures tutélaires :

A Gruissan et La Palme, nous ne pouvions pas ignorer Patrice Gabanou, saunier entrepreneur passionné et passionnant. Avec son allure d'acteur de western arpentant les étendues sauvages, il s'est battu toute sa vie pour pouvoir faire du sel et il incarne à lui seul la relance des salins de l'Aude. Il a acquis une telle connaissance intime du paysage qu'il est un vrai « passeur de territoire », à la fois arpenteur de mémoire et créateur de sens nouveau au service d'une dynamique territoriale. Chapeau !

Et quelle rencontre avec Michel Evain, paludier à Guérande. Un sage parmi les Sages. Son savoir en la matière est immense, ses gestes millénaires, le lieu est comme sacré. « On ne commande à la nature qu'en lui obéissant » nous dit-il. Nous avons le sentiment d'être arrivés aux origines du travail du sel.

Île de Ré / France

1 x format : 70 x 46.66 cm

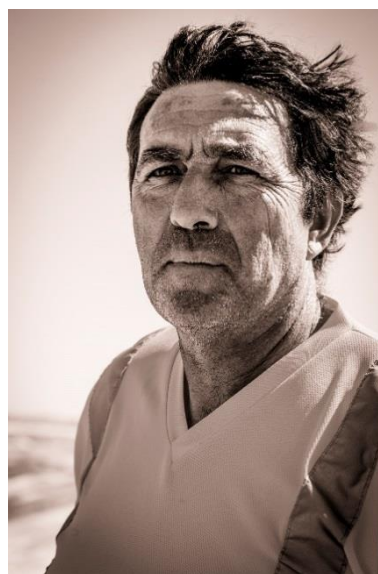


4 x format : 26.66 x 40 cm



Salin du Midi / France

2 x format : 70 x 46.66 cm



3 x format : 26.66 x 40 cm



Gruissan / France

1 x format : 46.66 x 70 cm



4 x format : 26.66 x 40 cm



Salin de la Palme – Guérande / France

1 x format : 70 x 46.66 cm

1 x format : 60 x 90 cm



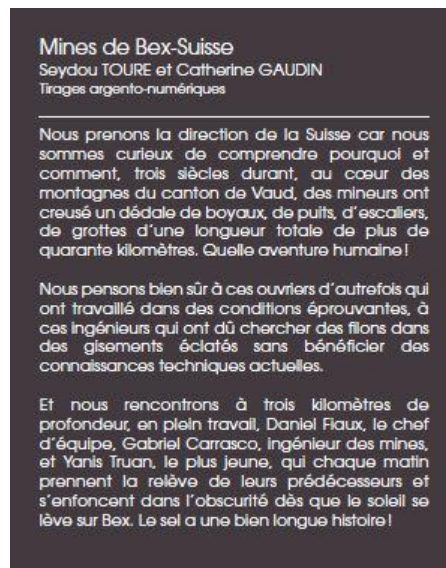
Mines de Sel

Les Mines de Sel de Bex / SUISSE

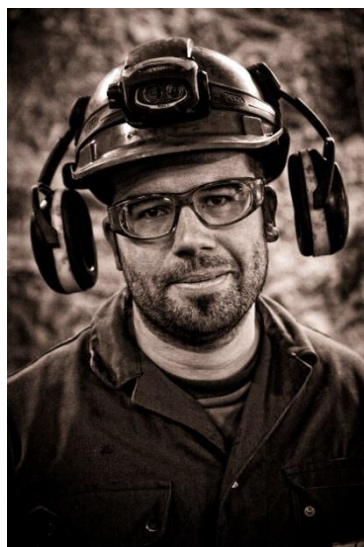
Panneau de salle

Cartel (14 x 17.5 cm)

1 x format : 70 x 46.66 cm



3 x format : 40 x 26.66 cm



4 x format : 26.66 x 40 cm



L'objectif de cette exposition est de faire découvrir au grand public la diversité des modes de production du sel et le caractère universel de cette activité à travers le monde.

Cette version itinérante de l'exposition « Mines de sel » permettra de valoriser le travail des artistes et sert également de découverte, par le grand public, du projet « Patrimoine du sel et développement économique ».

Ayant été reconnu comme projet fédérateur visant le dépassement des frontières, Terra Salina a obtenu le soutien financier de la Commission Européenne d'abord en 2012 dans le cadre du programme INTERREG IV-A France-Suisse, puis en 2016 dans le cadre du projet « Patrimoine du Sel » soutenu par le programme INTERREG V France-Suisse.

www.terrasalina.eu

